

KUŞ BAKIŞI İSTANBUL KEYFİ

Şehrin kalbinde, eğlenceye, sanata, iyi yeme-içmeye bir taş atımı mesafede, eşsiz boğaz manzarasına kesintisiz açılan bu kartal yuvası, Gsc Design Interiors Atelier ve Studio Barbo tarafından kısa sürede sıcak, konforlu bir sığınağa dönüştürülmüş.

Yapım **AFİFE SELEN SELÇUK**
Fotoğraflar **İBRAHİM ÖZBUNAR**

Cappellini marka Shiro Kuramata tasarımı koltuğun döşemesi bu evin renk şemasına uyacak şekilde değiştirilmiş. Kanepe, orta sehpa ve küçük traverten sehpa Studio Barbo imzalı. Aplik, Paolo Rizzatto tasarımı Flos 265. Duvardaki mavi-gri eser, Sevim Kaya'ya ait.





Gsc Design'ın sahibi iç mimar GÖZDE GÖRYAKIN CEM ile Studio Barbo kurucu ve tasarımcısı BORA ÖZDEMİR.



Çiftçi Towers konut kulesinin 22. katında yer alan dairenin eşsiz bir İstanbul manzarası var.

İngiliz mimar John McAslan & Partners'ın İstanbul'un merkezinde inşa ettiği Çiftçi Towers Zincirlikuyu'da bulunan daire, toplam 160 metrekareye yayılan üç yatak odası ile yemek/ yaşam odasından oluşuyor. Bekar ev sahibinin ihtiyaçları doğrultusunda dairenin yeniden düzenlenmesi işi ise Gsc Design Interiors Atelier ve Studio Barbo iş birliği ile 1 ay gibi kısa bir süre içinde tamamlanmış. 22. kattan İstanbul Boğazı ve tarihi yarımada'yı adeta kuş bakışı gören ev, benzerlerinden farklı olarak 3 metre 15 cm tavan yüksekliğine sahip. Bu durum, aynı metrekaredeki bir eve oranla mekanın çok daha ferah ve geniş hissedilmesinin temel sebebi. Tavandan zemine uzanan tam boy pencereler evin gün boyu doğal ışıkla yılanmasını sağlıyor. Etkiyi güçlendirmek için ışığı evin her köşesine çekerken insan psikolojisini olumlu etkileyen ton yansımalarını elde edebilmek amacıyla tüm duvarlar sarı ile kırılmış bir beyaz tonuna boyanmış. Tavan yüksekliğini tam anlamıyla hissettirmek için ise aynı ton tavana da uygulanmış. Yatay ve dikeydeki bu renk bütünlüğü arayışı, oda kapılarında da kendini gösteriyor. Mekana canlılık katan renk lekeleri ise, iç mimar Gözde Göryakın Cem ve tasarımcı Bora Özdemir'in bu projeye özel seçtiği sanat eserleriyle elde edilmiş. Evin tüm odalarına yayılan yağlıboya tablo, heykel ve seramik eserlerden oluşan bu geniş sanat seçkisi, dekorasyona hakim tasarım

klasikleri ve özel üretim mobilyalarla tam bir uyum içinde. Ev sahibinin önceki yaşam alanında severek kullandığı ve vazgeçemediği birkaç parça ikonik mobilyayı öne çıkaran tasarım kararları, dekorasyon şemasını şekillendiriyor. Örneğin yaşam alanındaki oturma bölümünde dikkat çeken Cappelini marka Shiro Kuramata tasarımı koltuğun döşemesi bu evin renk şemasına uyacak şekilde değiştirilmiş. Buna eşlik eden krem rengi kanepe ve sehpa, diğer özel üretim mobilyalar gibi Studio Barbo tarafından tasarlanıp üretilmiş. Mat paslanmaz çelik ile parlak lake sehpaların bir arada kullanımı farklı malzemelerin uyumunu sergiliyor. Kütüphanede kullanılan koyu renk ahşap kaplama ise, metalik dokuları öne çıkarmasının yanında mekana derinlik katıyor. Halı, Onur Halı'dan, duvardaki aplik Flos 265, degrade mavi-gri, heykelsi sanat eseri ise Sevim Kaya imzalı, PG Art Gallery'den. Kanepenin arkasında Sevil Dolmacı Gallery'den alınmış bir Şahin Demir tablosu görülüyor. Oturma kısmının karşısında yer alan yemek bölümünde dikkati çeken kütesel mermer masa, Studio Barbo tarafından mekana özel tasarlanıp üretilmiş. Sarkat aydınlatma Vibia marka Wireflow, köşedeki hoparlör Bang Olufsen Beosound serisinden. Masanın diğer ucunda yer alan USM marka bar ünitesi Mozaik'ten alınmış. Orijinal planda bu dolabın arkasında yer alan pencere, Çiftçi Towers'ın diğer kulesinin çok yakın olması



Studio Barbo üretimi mermer masanın üzerine asılı aydınlatma Vibia Lighting-Wireflow modeli, Rafine Tasarım'dan alınmış. USM marka bar ünitesi, Mozaik'ten. Duvardaki Haluk Akakçe imzalı eser ve Ozan Oganer'in kırmızı baykuş heykeli Sevil Dolmacı Gallery'den.

FERAH VE KONFORLU BİR İÇ MEKAN ARAYIŞI SONUCUNDA ORTAYA ÇIKAN RENK, DESEN VE DOKU ŞEMALARI, EVİN GENELİNDE MALZEME VE MOBİLYA SEÇİMLERİNDE KENDİNİ GÖSTERİYOR.



Girişteki amorf masa Studio Barbo'dan. Sarkıt aydınlatma Artemide marka Falkland modeli. Tablolar Nejat Satı ve Michael John Kelly imzalı, heykel ise Devon DeJardin'in bir eseri.



Ebeveyn banyosunda kullanılan havlular Vakko, Jo Malone.



Ebeveyn yatak odasında farklı malzemeler ton sür ton renk skalası dahilinde bir araya geliyor. Yastık kılıfları Hermes ve Loro Piana marka, yatak örtüsü ve çarşaflar Vakko'dan. Mermer komodinler özel üretim, Studio Barbo'dan. Masa lambası Louis Poulsen marka. Duvardaki çift tablo, Erman Özbaşaran imzalı, Galeri Bosfor'dan.

DOLAŞIM VE ORTAK YAŞAM ALANLARINDA AKIŞKAN FORMLARLA YUMUŞATILMIŞ KÖŞELER, BUNA UYGUN SEÇİLMİŞ MOBİLYALAR, KİŞİYE ÖZEL DİNLENME ALANLARINDA YERİNİ KÖŞELİ, KÜBİK DETAYLARA BIRAKIYOR.

sebebiyle meşe lambri kaplanarak kapatılmış. Alçıpan duvarın devamındaki bu ahşap dokunuş, mekana ekstra doku ve fon kazandırmış. Buradaki duvarda Sevil Dolmacı Gallery'den alınan Haluk Akakçe imzalı bir tablo ile yanında Ozan Oganer'e ait kırmızı baykuş heykeli kullanılmış.

Girişte çarpıcı bir atmosfer yaratmayı hedefleyen iç mimar Gözde Göryakın Cem, 'Yerinde çözülmüş vestiyer dolapları ve arasındaki aynayı, yuvarlak hatlı, iç/dış bükey köşe bitişleriyle tasarlayarak mekanın kübik formunu kırmayı amaçladık' diyor. Ortadaki özel tasarım masa da aynı mantıktan hareketle amorf bir formu yansıtıyor. Tam boy yerleşik dolapların ahşap kaplamasında kullanılan açık tonlar, girişe ferahlık hissi kazandırmış. Aynanın oturduğu duvarın siyah ahşap kaplaması ise mekanın ihtiyacı olan derinlik hissini sağlıyor. Buradaki Artemide marka Falkland sarkıt aydınlatma decurateur.com'dan alınmış. Bu bölümde Sevil Dolmacı Art Gallery'den alınan sanat eserleri arasında Nejat Satı, Michael John Kelly ve Devon DeJardin imzalı tablo ve heykeller göze çarpıyor.

Evdeki üç yatak odasından biri misafir yatak odası, diğeri giyinme odası olarak düzenlenmiş. Ebeveyn yatak odasında tavan yüksekliğini vurgulamak için özel üretim sayvanlı yatak kullanılmış. Ton sur ton skalayı yansıtan Hermes ve Loro Piana marka kumaşların sardığı yastıklar ayrıca doku katmanları yaratıyor. Ekru yatak örtüsü ve çarşaflar Vakko'dan. Özel üretim mermer komodinlerin arkasındaki ahşap duvar panelleri, yatak başı düzenine getirdiği dekoratif zenginliğin yanında elektrik anahtarının yerinin kolayca değiştirilmesini ve komodinlerin yatakla hemyüz durmasını sağlayan işlevsel bir tasarım kararı. Komodinlerin üzerindeki lambalar Louis Poulsen marka. Mekanın renk skalasının devamlılığı için ebeveyn yatak odasında da sanat eserlerinden yardım alınmış. Duvardaki çift tablo, Erman Özbaşaran imzalı, Galeri Bosfor'dan alınmış.

Misafir yatak odasında şehir manzarasına bakan bir çalışma bölümü yer alıyor. Yatak başı döşemesi ve yastık kılıflarında aynı kumaşın kontrast renk versiyonu kullanılarak dingin bir atmosfer yaratılmış.



Misafir odasında manzaraya yüzünü dönmüş çalışma bölümündeki masa lambası Artemide Tolomeo. Yatak örtüsü Vakko'dan. Şahin Demir imzalı tablo mekana canlılık katıyor.