

Havuzun genişletilmesi, havuzun kenarındaki dış mekânda yemek ve oturma alanı bulunması özel isteklerden biriymiş. Havuz kenarında bulunan koltukta dış mekâna uygun bir kumaş seçilmiş. İpli sandalye L'unica, kütük sehpa Uzaq Home ve diğer tüm mobilyalar Studio Barbo üretimi olarak tercih edilmiş.

İzmir - Çeşme

KONFORLU SEÇİMLER

Sade ve katmanlı malzeme seçimiyle zengin bir stile sahip Paşalimanı'ndaki müstakil evde yılın farklı zamanlarına yayılan değişken alan kullanımlarının yaşandığı, dinamik bir planlama hâkim. Studio Barbo'nun beş kişilik bir aile için yaptığı bu tasarım, mimari düzenlemeden mobilya seçimine uzanan detaylı bir değişimi kapsıyor.

Yapım Gökçe Karaman Önemci. Fotoğraflar İbrahim Özbunar.

Ev sahiplerinin kış aylarında kullanımı için tasarlanan üst kattaki salonda, şömineli bir yerleşim mevcut. Galeri boşluğundaki aydınlatmalar ise ev sahiplerinin Mayroka seyahatinden aldıkları parçalardan.



Natürel görünüm, sakin renkler ve sade dokuların yoğun kullanıldığı bahçe alanı.

Havuz başındaki yaşam alanı, ev sahiplerinin en çok zaman geçirdiği alan. Günün her saati bu alanın keyfini çıkarıyorlar.

Uzaq Home'dan alınan ayna, giriş katındaki misafir odasındaki özel üretim dresuar ile uyumlanmış.





Bahçe katındaki ada sistem mutfak, ailenin günlük yaşamında kullandığı bir alan olarak kurgulanmış. İşlevsel olarak tam donanımlı bütün elektrikli aletler, kiler, şaraplık, buzdolabı bu kattaki mutfakta yer alıyor. Daha samimi ve doğal bir ortam oluşturmak amacıyla, malzeme tercihlerinde ağırlıklı olarak dolaplar ve masada ahşap görünüm tercih edilmiş.

"Ev sahipleri için mermer dokusu öncelikli malzemelerden biri olunca plakalar halinde ve Volakas taşı özelinde bir uygulama yaptık. Mutfak'tan yatak odasına bu bütünlük devam ediyor."

Izmir Çeşme'de, Paşalimanı mevkiindeki müstakil ev, içinde bulunduğu konum gereği sakin, sessiz ve dingin bir atmosfere sahip. Çeşme'nin sakin ve görece daha korunmuş alanlarından olan Paşalimanı'nda doğal ve yavaş bir hayat hâkim. Üç çocuklu, beş kişilik kalabalık bir aileye ev sahipliği yapan bu evde yılın yaz aylarında vakit geçiriliyor. Ev sahipleri İstanbul'da yaşıyor olmalarına rağmen, aslen İzmirli. Evi satın aldığı dönemde küçük birkaç dokunuşun ardından taşınmayı planlamış ev sahipleri. Büyük bir tadilat ya da mimari değişiklik düşünmemiş. Böyle bir düşünceyle Barbo Design'a mobilya seçmek için geldikleri sırada müteahhitten aldıkları evlerindeki altyapısal sorunlar ve ihtiyaçları karşılamayan ev planlaması sebebiyle projede bir değişikliğe gitmeye karar vermişler. Tamamen değişen projenin ardından tasarım ve inşaat dönemine başlamışlar. Evin yeni proje-

sinde ev sahiplerinin isteklerine öncelik vererek bir şema çizilmiş. İki salon ve bir mutfak, iki misafir odası, bir ebeveyn odası ve iki çocuk odası ihtiyaçları göz önünde bulundurulmuş. Ev sahiplerinin çok sevdiği misafir ağırlama ritüellerine uyum sağlayacak şekilde her odanın bir banyosu olmasına karar verilmiş. Üst kat salon alanında bulunan şömineyi ve galeri boşluğunu korumak için bir değişikliğe gidilmiş. Var olan galeri boşluğu biraz küçültülmüş ve bir kısmı üst kattaki ebeveyn odasına giyinme odası olarak dahil edilmiş. Bu, yine ev sahiplerinin ihtiyaçlarına yönelik özel isteklerinden biri olmuş. Evin genel planlamasına göz atıldığında ferah ve kullanışlı bir düzen hâkim. Bahçe katı, ev sahiplerinin günlük rutinlerine eşlik edecek şekilde tasarlanmış örneğin. Mutfak ve salon, havuz ve havuz başındaki oturma ve yemek alanı, misafir banyosu, çamaşır odası, yardımcı odası ve kiler...

"Diğer yazlık ev projelerimizden farklı olarak bu evde kullandığımız natürel, sade dokü ve renklerin yanı sıra; müşterinin bu evini kışın da değerlendirmek istemesi sebebiyle bazı mobilya ve detaylarda daha ağır malzeme tercihlerinde bulunduk. Mobilya ve aksesuar seçimlerinde de bu dengeyi korumaya çalıştık."



Karşılama alanındaki aynada hem ahşap, hem eskitme piriç detayları tercih edilmiş. Piriçin ağırlığını dengelemek adına önünde kullanılan konsol ünite de ham traverten ve kütük malzemesi kullanılmış.

Bu alanlardan mutfak ve salon bölümleri, havuza yakın bir konumda tercih edilerek açık hava kullanımıyla daha geniş bir alana yayılmış adeta. Üst kata denk gelen giriş katında ise misafir odası ve banyosu, salon, yemek alanı ve kitchenette konumlandırılmış. Bu bölüm, daha soğuk aylardaki kullanımlara özel bir tarzda ve şömine kullanımına imkân verecek şekilde tasarlanmış. Birinci katta ise ebeveyn odası ve iki adet tek yataklı ve banyolu çocuk odası, bir adet banyolu büyük çocuk odası yer alıyor. Ebeveyn odasında yatak orman manzarasını görecektir şekilde yerleştirilmiş. İki ayrı giyinme odası ve banyosunun da aynı bölüm içinde kullanıldığı bir stüdyo

ev tasarlanmış diyebiliriz. Banyoda kullanılan ada makyaj masası, lavabo ünitesi olarak yatak odasının içinde ve fonksiyonel kullanıma uygun bir biçimde tasarlanmış pratik bir alan. Çatı katında ise ikinci misafir odası ve yine banyosu eklenerek iç plan böylece tamamlanmış. Özetle yapısal olarak tüm iç duvarların konumlarının değişmesinin yanında projede yapılan yapısal değişiklikler içinde galeri boşluğunun ebeveyn odasına soyunma odası kazandırmak adına daraltılması, projeye asansör eklenmesi, havuzun ebatlarının genişletilmesi, ebeveyn yatak odasındaki doğramaların manzarayı içeriye almak adına genişletilmesinin de olduğunu ekleyelim.

Kışın kullanıma ve misafir ağırlamaya uygun planlanan kitchenette sadece ikili elektrikli ocak, küçük bir evye ve mini bir buzdolabıyla daha kompakt hale getirilmiş. Dolap kapakları ise detaylı bir işçiliğe sahip Barbo tasarımlarından biri.

"Mutfak alanında şıklığın ön planda olmasını önemsedik. Mermer masa, piring detaylı raflar ve sandalyelerdeki deri kullanımıyla vurgulamış olduk."

İç mimari tasarım ve uygulamanın Studio Barbo'ya ait olduğu projede kurucu ve tasarımcı Bora Özdemir, Stüdyo Barbo proje koordinatörü İç mimar Aslı Ece ve Peyzaj Mimarı S. Aslı Aydoğdu ile birlikte çalışmış.

Solda.

Yatak başındaki CNC kapaklı alçak dolap ile hem depolama alanı hem yatak başı kullanımı oluşturulmuş. Aynı zamanda bir ayırıştırıcı görevi olan bu ünite ile fonksiyonel bir tercih yapılmış.

Solda altta.

Seperatörlerde, yatak başlarında, dolap kapaklarında ham jüt, rattan, hasır iplik kullanılarak evde doku kullanımını daha yoğun hale getirilmiş. Zeminde ev sahiplerinin seçimiyle beton görünümlü bir seramik kullanılmış. Duvarlarda genel olarak beyaz tercih edilmiş, banyolarda ise mineral dokulu sıva kullanılmış.

Altta.

Evin diğer banyolarında ortak bir tasarım dili oluşturulurken ebeveyn banyosu başlı başına farklı bir stilde tercih edilmiş. Banyodaki bu ada alanı mermerden, duş içlerine ise seramikler kullanılmış. Kalan duvarlarda mineral dokulu sıvalar tercih edilmiş. Lavabo koryan, vitrifiyeler Vitra.

Yatak odasındaki tekstiller Vakko Home imzasını taşıyor. Sabit ve hareketli mobilyaların tamamı ise Studio Barbo tasarımı ve Barbo Design imalatı ürünler.

