

Modern kontrastların izinde

Tasarımcı Bora Özdemir, Studio Barbo ve Barbo Design markalarıyla zamana yenik düşmeyecek, kontrastlardan güç alan modern mobilya tasarımlarıyla mekânlara hayat veriyor. Özdemir'in tasarladığı mekânlardan birinde buluştuk ve trendlerden tasarımlara, ilham kaynaklarından farklı malzeme seçimlerine uzanan keyifli bir röportaj yaptık.

Beykoz'da yemyeşil bir doğa manzarasına açılan evin, daha önce çocuk oyun odası ve kitchenette olarak kullanılan mekanları Studio Barbo'nun tasarımıyla ofis, bar, tv ve oturma alanını buluşturan çok fonksiyonlu bir yaşam alanı olarak yeniden hayat bulmuş.



Tüm mobilyaların özel olarak tasarlandığı ve Studio Barbo tarafından üretildiği mekânda kontrastlardan güç bulan modern bir stil kurgulanmış.



PROJE

Maison Française: Beykoz'daki bu yaşam alanını teslim aldığınızda ne durumdaydı?
Bora Özdemir: Müstakil bir evin içinde, ev sahibine özel bir salon ve çalışma alanı olarak tasarladığımız bu mekân aslında iki farklı odaydı. İki çocuklu bir ailenin yaşadığı evde bu mekânlardan biri çocuk oyun odası ve tv alanı olarak planlanmıştı. Yanında ise bu kata hizmet veren küçük bir kitchenette vardı. Bizi iki mekânı birleştirerek ev sahibinin hayalini kurduğu, evin yoğun trafiğinden izole, motivasyon ve enerji yükselten bir çalışma alanı yarattık.
MF: Farklı fonksiyonlara sahip alanları tek bir mekânda buluştururken nelere dikkat ettiniz?

B.Özdemir: Burada çalışma alanı, televizyon ve oturma alanı ile birlikte bir bar kurgulayarak farklı fonksiyonlara sahip bölümleri tek ve kesintisiz bir mekânda buluşturduk. Projede çözülmesi gereken noktalardan biri iki mekân birleştirildikten sonra mekânın ortasında kalan kolonun kurguya dahil edilmesi idi. Biz bu kolonu yok etmek yerine, aynısından bir tane daha yaparak bir separasyon ünitesi olarak kurgulamayı tercih ettik. Bar ve çalışma alanı olarak iki farklı işlev ve cevap veren mekânlar arasında sağlayacağımız separasyonu bu kolonu kullanarak, tasarımın bir parçası haline getirerek çözümledik.

MF: Projede hangi malzemeleri kullandınız?

B.Özdemir: Nötr ve sakın bir fon oluşturmayı tercih ettik. Mekânı bölen taşıyıcı kolonları paslanmaz satine doku ile giydirek öne çıkardık ve ışığın yansımalarını artırdık. Açık renkler ve gün ışığıyla enerjisi yükselen mekânda çalışma masası, sanat eserleri ve objelerin renk olarak öne çıkmasını amaçladık. Ahşap gibi sıcak dokular ile, satine paslanmaz gibi modern ve soğuk dokuların bir arada oluşturduğu kontrastı, kurguladığımız mekânlar içerisinde kullanmayı seviyoruz. Yalın kumaşların yanında, deri, kadife gibi dokuları kullanmayı; berjer gibi küçük parçalarda geometrik desenli kumaşları tercih ederek mekândaki çeşitliliği artırmayı seviyoruz.



Bora Özdemir



Yalın bir fona sahip olan yaşam alanında ev sahiplerinin koleksiyonundan sanat eserleri ve objeler sergileniyor. Tablo Çağatay Odabaşı imzalı. Eames Lounge Chair koltuk Mozaik'ten alınmış. Çalışma masası Veria yeşil mermer doku ile özel olarak tasarlanmış. Zeminde masif parke Studio Barbo'nun özel bir kesim ve döşeme tekniğiyle mekana özel uygulanmış.

MF: Studio Barbo'nun tasarım anlayışını nasıl yorumlarsınız?

B.Özdemir: Mekân tasarımlarında zamansız, modern, yalın formları; malzeme kullanımında doğal ve kaliteli malzeme kullanmayı tercih ediyoruz. Her malzemenin doğada bulunduğu haliyle karakterini tasarımda da yansıtmaya önem veriyoruz. Yansıtıcılık, parlaklık, soğukluk, sıcaklık, iletkenlik gibi malzeme özelliklerini, mekân içerisindeki dengenin kurulmasında bir araç olarak kullanıyoruz. Ahşabın sıcaklığı, cam ve taşın soğukluğu, metalin parlaklığı, kumaş ve ev tekstillerinin natürel dokuları bir arada; birbirleriyle ve ışıkla olan etkileşimleri ile dengeli kurgulandığında bir mekâna ve kullanıcıya kaliteli bir mekân deneyimi yaşattığını düşünüyorum. Mekân kurgulanırken işlev ve estetiğin birbirinin önüne geçmeyecek şekilde dengede bulunduğu, kaliteden ödün vermeden mekâna aktarıldığı bir tasarım anlayışını benimsiyoruz.

MF: Hangi malzemeleri kullanmayı tercih ediyorsunuz?

B.Özdemir: Son dönemlerde projelerimizde kullanmayı sevdiğimiz malzemeler paslanmaz sac malzemesinde parlak ve satine bitişler, kumaşlarda desen ve doku çeşitliliği, mermerlerde honlu, dokulu ve mat bitişler, ahşapta ise doğal dokuların yanı sıra geometrik desenli ve dokulu yapay ahşap kaplamalar.

MF: Barbo Design tasarımlarının üretimini de siz mi yapıyorsunuz?

B.Özdemir: Barbo Design markamızla mobilya tasarım, imalat ve satış alanında faaliyet gösteriyoruz. Studio Barbo olarak da iç mekân tasarım ve uygulaması yapıyoruz. Ataşehir'deki 2000 m²'lik atölye/fabrika alanımızda Barbo Design'ın tüm mobilyalarının yanı sıra Studio Barbo'nun da projelere özel tasarımlarının üretimini de kendimiz yapıyoruz. Üretimi bizim yapmamız Studio Barbo ekibine hem atölyedeki ustaların malzeme ve imalat alanındaki deneyim ve tecrübelerinden yararlanma imkanı sunarken, hem de malzemeler ve formlarla deneysel çalışmalar yapmak için bir alan yaratıyor.

Mekânı bölen kolon gizlenemeyince yanına bir adet daha kolon tasarlanarak bir raf ünitesi planlanmış. Satine sac metal ile giyinen kolon ve raflar yaşam alanında ışığın daha fazla yansımaları sağlıyor. Studio Barbo'nun mekana özel tasarladığı bar masası honlu mermer dokusu ile heykelsi bir görünüme sahip.



Studio Barbo'nun mekana özel tasarımları ve farklı malzemeleri yalın bir dengede buluşturması güncelliğini her daim koruyacak zamansız bir stil yaratıyor.

MF: Sizin gözlemlerinize son dönemde öne çıkan dekorasyon trendleri neler?

B.Özdemir: Dekorasyonda son zamanlarda eklektik bir tarza eğilim olduğunu gözlemliyorum. Soğuk, düz formların baskın olduğu modern mekânlarda; yumuşak hatlara sahip, ikonik, avangart mobilyalar tercih ediliyor. Sakin ve dingin bir malzeme ve renk skalasının hâkim olduğu bir konsept üzerinde kontrast, hareketli bir kumaş tercihi ile ya da sanat eseri ile sağlanabiliyor. Metal olarak bronz ve pirinç kullanımı geri planda kalırken, parlak krom ya da mat paslanmaz yüzeyler ön plana çıkıyor. Ahşap kaplamalarda natürel tonlar ve kumlamalı dokular hala geçerliliğini korurken; normalde klasik mobilyalarda tercih edil-

diğini hatırladığımız abanoz kök kaplama, burç kaplama, cilalı finişlerin soğuk ve modern malzemelerle bir arada tekrar farklı bir bağlamda kullanılmaya başlandığını görüyoruz. Tüm bunlar trend olduğu için, geçicilik unsuru da taşıdığını unutmamız gerekiyor. Bu nedenle biz projelerimizde bu ürünleri ve malzemeleri; değiştirilebilir, hareketli parçalarda değerlendirmeye özen gösteriyoruz. Mekânın genelinde zamansız ve çağdaş bir tasarım prensibine sahibiz. Zamansız bir mekânda, güncel öğelerle dokunuşlar yaparak ikisi arasındaki dengeyi kurmayı hedefliyoruz.

studiobarbo.com