





## DEKORASYON



Tolga Sezgin, bu projede uzun yıllara dayanan dostluklarına güvendiği iç mimar Gözde Göryakın Cem ve Studio Barbo'nun kurucusu Bora Özdemir (sağda) ile işbirliği yapmış.

Salondaki sanat eserleri, Kübra Akyıldız, Kıvılcım S. Güngörün, Ünal Baş imzalı ve Shopigo Art'tan seçilmiş.

Tasarım dünyasında adı zarif, işlevsel ve ruhu olan mekânlarla anılan iç mimar Gözde Göryakın Cem'in kurucusu olduğu GSC Design Interiors Atelier ile mobilya üretimini endüstriyel süreçten ibaret görmeyen, incelikli işçiliği ve proje odaklı çalışmalarıyla tanınan Bora Özdemir'in kurduğu Studio Barbo'nun ortak çalışmasıyla, sadece bir ay gibi kısa bir sürede; net çizgilere sahip maskülen ve genel olarak "New Yorker" estetiğiyle öne çıkan bir anlayışla yenilenen dairenin en etkileyici yönlerinden biri, 3,5 metre tavan yüksekliği ve geniş doğramaları sayesinde gün ışığının ve gökyüzünün tüm hacme yayılması. Gözde Göryakın Cem, projenin nihai duruşunun son derece memnun. "Hangi köşeye geçseniz, ışığın ve manzaranın hissi sizinle" diyor. GSC Design Interiors Atelier ile ölçekten bağımsız, her mekânın kendi hikayesini ortaya çıkaran özel tasarımlar üreten Cem'in projelerinde dikkat çeken en belirgin özellik, güçlü ama göze batmayan bir estetik, katmanlı bir renk anlayışı, her zaman kullanıcı odaklı bir planlama sistemi ve doğal ışığın verimli kullanımı. Bora Özdemir'le pek çok ortak proje yürüten Cem, Studio Barbo'nun katıksız maskülen çizgileriyle kendisinin feminen dokunuşlarının bu ortak projelerdeki ana denge unsuru olduğunu anlatıyor. İkili, bu projede de, doğal dokularla teknolojiyi, sert maskülen çizgilerle dişil dinginliği aynı potada eritmeyi başarmış. Beymen Halkla İlişkiler Yöneticisi Tolga Sezgin, şehirdeki sığınağının tasarımını uzun yıllardır arkadaşları olan Cem ve Özdemir'e emanet etmiş. Toplam 130 metrekare yaşam alanına sahip 2 odalı bu daire, Nişantaşı ile Fulya arasında, şehrin merkezinde ama aynı zamanda kalabalıktan uzak, çok özel bir konumda yer alıyor. Açık planlı salon ve mutfak; pişirme, yeme ve dinlenme işlevleri arasındaki sınırları tamamen kaldırma amacını taşıyan bir kurguya sahip. "Bu alanda en çok üzerinde durduğumuz şey, mutfak bir mobilya parçası gibi salona entegre olmasıydı" diye anlatıyor Gözde Göryakın Cem ve devam ediyor: "Mutfak adasının yemek masasına dönüşen uzantısı ve vitrin işlevi gören cam dolaplarla bütünlük sağlamak için paslanmaz çelik ve açık meşe tonlarını salonun geneline lekeler halinde dağıttık."

Tasarım ve uygulama sürecini "Hızlı ama çok odaklı, detaylara sadık kaldığımız bir süreçti" sözleriyle anlatan Cem ve Özdemir, bir lüks iletişim profesyoneli olmanın ötesinde modern hayatın ritmini sanatla, zarafetle ve dinginlikle yakalayabilen, sezgisel bir estetik dili olan ve çağdaş şehir hayatının dikkatle izlenen karakterlerinden biri olan Sezgin'in hem iş hem kişisel stilindeki dengeli duruşu iç mekâna başarıyla yansıtmışlar.

Pencere önündeki siyah klima dolabını kesen duvar boyunca aynı yükseklikte devam eden siyah lambri kaplama, mekânda derli toplu bir fon yaratırken, aynı zamanda Shopigo Art'tan alınan tablolar için raf görevi görüyor. Cam abajur, Glas Italia marka, Tokujin Yoshioka tasarımı Glass Fountain sergisinin bir parçası. Özel üretim kanepeler, koltuk ve yan sehpa Studio Barbo'nun üretim merkezinde üretilmiş.

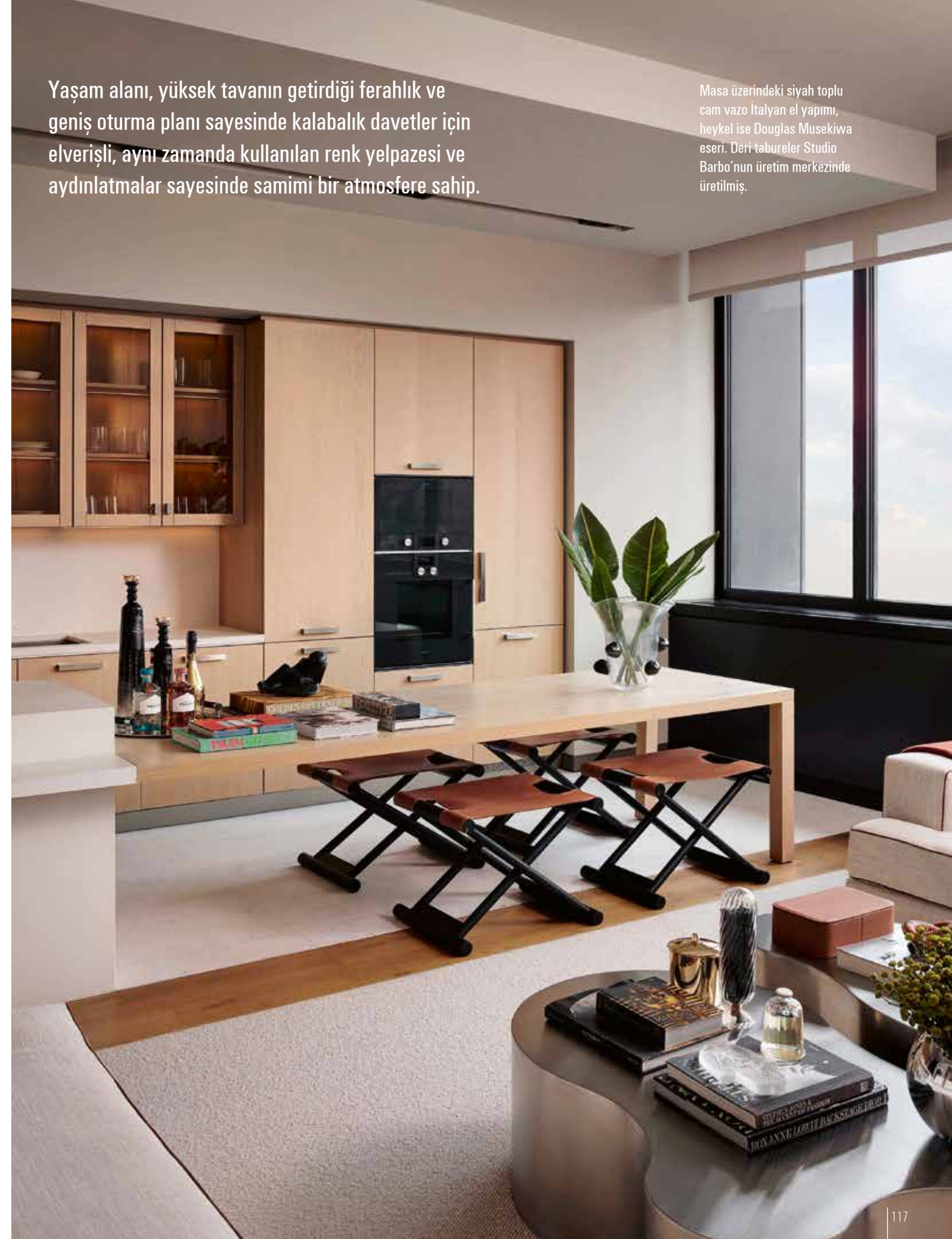






Yaşam alanı, yüksek tavanın getirdiği ferahlık ve geniş oturma planı sayesinde kalabalık davetler için elverişli, aynı zamanda kullanılan renk yelpazesi ve aydınlatmalar sayesinde samimi bir atmosfere sahip.

Masa üzerindeki siyah toplu cam vazo İtalyan el yapımı, heykel ise Douglas Musekiwa eseri. Deri tabureler Studio Barbo'nun üretim merkezinde üretilmiş.





## DEKORASYON



Giyinme odasında açık sistem dolaplar ve puf mekâna özel tasarlanmış. Robert Montgomery imzalı eser, İstanbul 74'ten. Evin girişindeki ahşap sandalye Murat Türkili tasarımı, üzerinde Japon Meiji dönemine ait çanak Hikmet Mizanoğlu'nun Arts & Antiques dükkanından. Banyolarda kullanılan sabun ve kremler Jo Malone ve Diptyque marka, Beymen Home.

Evin genelinde Asya kültürüne ait aksesuarlar, özel tasarım aydınlatmalar ve antikalarla ev sahibinin yaşam gustosunu yansıtan dengeli eklektik mekânlar yaratılmış. Tavan yüksekliğini vurgulamak adına duvar ve perdelerde aynı renk tonları kullanılmış. Siyah meşe kaplama lambri detaylar ve siyah aksesuarlar, maskülen kontrastı pekiştiriyor. "Renk paletinde nötr bir fon üzerinden ilerledik" diyor ikili ve devam ediyor: "Gri ve bej tonlarının dinginliği üzerine siyah kontrastlar kurguladık. Aksesuar seçimlerinde, kumaş ve mermer yüzeylerde kiremit rengini öne çıkardık. Kanepenin fitil detaylarında ve yemek masası taburelerinde taba rengi deri kullanarak sıcaklık hissini artırdık. Asya stiline sade ve rafine çizgilerini cam, ahşap ve metal el işçiliğiyle harmanladık." Tüm özel üretim mobilyalar Studio Barbo'nun üretim merkezinde üretilmiş. Bora Özdemir'in projeye, malzemenin doğasını, ustalığın izini ve mimari bağlamı dikkate alarak yaklaşması, evin genel atmosferindeki sofistike duruşun ana sebeplerinden biri. Mobilyalar, bir yandan sakin ve yalın, diğer yandan güçlü birer karakter taşıyor. Tolga Sezgin'in özel koleksiyonundan bu ev için seçilen fotoğraflar ise, siyah-beyaz kontrastı seven ev sahibinin zevkini yansıtıyor.

Dingin bir mekân olarak tasarlanan yatak odasında yatak ve komodinler Studio Barbo üretim merkezinde üretilmiş. Zen unsurlar açık renklerle vurgulanmış. Komodinlerde kullanılan burl ahşap mekânı zamansızlaştırıyor. Yatak başı, ahşap kaplama siyah çerçevesiyle kontrast yaratıyor. Enes Alba eseri Shopigo Art'tan temin edilmiş. Yastıklar A Day of Design'dan, yatak örtüsü Crate&Barrel'dan. Fransız Provence bambu sandalyeler ile İtalyan Murano cam abajurlar, Hikmet Mizanoğlu'nun Arts & Antiques dükkanından.



**Asya tarzının minimalist çizgileriyle cam, ahşap ve metal el işçiliği aksesuarların harmanlandığı bu proje, GSC Design Interiors Atelier ve Studio Barbo'nun işbirliğiyle, modern şehir yaşamının estetikle buluştuğu bir yaşam alanı sunuyor.**